



2023

TPG-153



توصيف المقرر الدراسي

— (الدراسات العليا)

اسم المقرر: فن الخط العربي

رمز المقرر: ترف ٦٢٢

البرنامج: ماجستير التربية الفنية

القسم العلمي: التربية الفنية

الكلية: التربية

المؤسسة: جامعة الملك فيصل

نسخة التوصيف: ٢

تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٣/١٠/١٩



جدول المحتويات

٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٤	ب. نوافذ التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها
٦	ج. موضوعات المقرر
٦	د. أنشطة تقييم الطلبة
٧	ه. مصادر التعلم والمرافق
٧	و. تقويم جودة المقرر
٨	ز. اعتماد التوصيف





أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (٣)

٢. نوع المقرر

<input type="checkbox"/> مطلوب مسار	<input type="checkbox"/> مطلوب تخصص	<input type="checkbox"/> مطلوب كلية	<input type="checkbox"/> مطلوب جامعة	أ-
	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري			ب-

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأول - الثاني - الثالث- الرابع (اختياري)

٤. الوصف العام للمقرر

يتناول المقرر جماليات الخط العربي كعنصر من عناصر الزخرفة الإسلامية المتميزة كما يدرس الطالب مصادر وأنواع الزخارف الإسلامية وطرق تدريسها و مجالات استخدامها ويتدرّب على توظيف وابتكار تصميمات من الوحدات الزخرفية النباتية والهندسية والكتابية.

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المترابطة مع هذا المقرر(إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى إكساب الدارس المعرف العامة والمهارات الالزمة لإدراك الجوانب الجمالية للخط العربي والزخارف الإسلامية وابتكار تصميمات مستوحاة منها.

٢. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتمادي	٧٥	% ١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج		
	• التعليم الاعتمادي		





نوع التعلم	م
• التعليم الإلكتروني	
التعليم عن بعد	٤

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

نوع التعلم	م
محاضرات	١
معمل أو إستوديو	٢
ميداني	٣
دروس إضافية	٤
أخرى (تذكرة)	٥
الإجمالي	

ب. نوافذ التعلم للمقررات واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
المعرفة والفهم				1.0
1.1	يشرح الأسس والنظريات والمستحدثات والقياسات العلمية والتقيية في مجال الخط العربي	١ع	المحاضرة	تقدير أبحاث وكتابه تقارير
1.2	يعدد أساليب تحليل ونظم البناء في العمل الفني الحرافي وعلاقته بأساليب التشكيل الفني.	٣ع	المحاضرة	تقدير بنائي مرحلي
١.٣	توضيح المعالجات الفنية والتقيية لأسطح اللوحات الحرافية وأساليب تشكيلها.	٢ع	عرض توضيحية	المناقشة وال الحوار
المهارات				2.0
2.1	تطبيق الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانشائية والتصميمية والحلول الإبداعية لكل عمل فني وفقاً لطريقةتناوله فنياً وتقيياً.	١م	عرض توضيحية	ملاحظة الطلاب والتعقب
2.2	التعبير بحلول إبداعية للمشكلات التخصصية ويفاضل بين الخامات وامكاناتها التشكيلية والادوات	٢م	البحث على شبكة الإنترنٌت وكتابه التقارير	ملاحظة الطلاب والتعقب





طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	نواتج التعلم	الرمز
			وأساليب والأنظمة الملائمة فنياً وتقنياً في التنفيذ.	
نقويم بنائي مرحلٍ	مشروع عملي	٣م	توظيف البحوث النظرية والعملية كأحد المنطلقات الفكرية لزيادة المدركات الجمالية والتشكيلية في مجالات الخط العربي.	٢,٣
القيم والاستقلالية والمسؤولية				3.0
الملاحظة	النقاشات – الحوارات	ق ١	اتخاذ القرارات المنظمة والعمل في الفريق بمسؤولية	3.1
نقويم بنائي مرحلٍ	المحاضرة	ق ٢	إظهار الكفاءة الشخصية في المهارات والتقنيات المهنية لنشر الوعي الفني والجمالي بين فئات المجتمع	3.2
الملاحظة	النقاشات – الحوارات	ق ٢	الالتزام بأخلاقيات المهنة وبيهود الثقة والقدرة على القيادة وريادة الاعمال.	3.3





ج. موضوعات المقرر:

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
٦	تاریخ الخط العربي وأنواعه.	١
٦	تطورات الخط العربي وأهم الخطاطين العرب.	٢
١٠	التعريف بالزخرفة الإسلامية تاريخها وفلسفتها ومصادرها وخصائصها	٣
١٠	أنواع وعناصر الزخرفة الإسلامية (النباتية)-عناصر الزخرفة الإسلامية (الهندسية).	٤
٥	اختبار نصفي	٥
٥	تطبيق رقم (١،٢): دراسة وحدات زخرفية وتأصيلها، تصميم زخرفي بوحدة الخط العربي	٦
١٠	الاتجاهات والأساليب المعاصرة لفن الخط العربي والزخرفة الإسلامية	٧
١٠	الاتجاهات المعاصرة في استخدام الخامات وتطبيقاتها في مجال الخط العربي والزخرفة.	٨
١٠	تطبيق رقم (٤،٣): تصميم زخرفي قائم على وحدات الزخرفة الإسلامية باستخدام الخامات المعاصرة، تصميم زخرفي قائم على وحدة الخط العربي باستخدام الخامات المعاصرة	٩
٣	اختبار النهائي	
٧٥	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
% ١٠	من الأسبوع الأول إلى الأسبوع الخامس عشر	أوراق عمل - واجبات - مناقشات - المشاركة والتفاعل في المحاضرات - الملاحظة	١
% ٣٠	من الأسبوع الأول إلى الأسبوع الخامس عشر	مشاريع	٢
% ٢٠	الاسبوع الثامن	اختبار فصلي	٢
% ٤٠	نهاية الفصل الدراسي	اختبار نهائي	٣
			...





أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيرها)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

--مجموعة كتاب وباحثين، جماليات الخط العربي والشكل الحرفي، وكالة الصحافة العربية، مصر، ٢٠١٩، محمد حسام الدين اسماعيل عبدالفتاح: نشأته وتطوره، دار الآفاق العربية (مصر، ٢٠٢٢)	المراجع الرئيس للمقرر
- الحسيني، إياد: التكوين الفني للخط العربي، جروس برس، لبنان، ٢٠٠٣.	المراجع المساعدة
- فتنى، محسن: موسوعة الخط العربي والزخرفة الإسلامية، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت - لبنان ٢٠٠٢.	المصادر الإلكترونية
- ناجي زين الدين المصرف: بدائع الخط العربي، بغداد.	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
- قاعة محاضرات. - مختبرات الحاسوب. - معمل لممارسة الأعمال الفنية.	المرافق النوعية (قاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)
- جهاز عرض برجكتور وشاشة عرض. - جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض . - أجهزة كمبيوتر محمولة.	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
- قاعة مخصصة بطاولات تسمح بالتعلم التعاوني. - مواد وأدوات فنية كالألوان والكرتون والفراشي. - أحواض ومجارس للغسل وتنظيف الأدوات. - حوامل لعرض الأعمال الفنية.	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
إسبرانات اليكترونية	الطلاب	فاعلية التدريس
النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS)	عضو هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب
إسبرانات اليكترونية	الطلاب - أعضاء هيئة التدريس	مصادر التعلم
قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر - تقرير البرنامج)	أعضاء هيئة التدريس	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).





ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم التربية الفنية
رقم الجلسة	٤
تاريخ الجلسة	٢٠٢٣/١٠/١٩

