



2023

TPG-153



توصيف المقرر الدراسي

— (الدراسات العليا)

اسم المقرر: دراسات متقدمة في النقد والتذوق الفني

رمز المقرر: ترف ٦٠١

البرنامج: ماجستير التربية الفنية

القسم العلمي: التربية الفنية

الكلية: التربية

المؤسسة: جامعة الملك فيصل

نسخة التوصيف: ٢

تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٣/١٠/١٩



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي	٣
ب. نوافذ التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها	٤
ج. موضوعات المقرر	٦
د. أنشطة تقييم الطلبة	٦
هـ. مصادر التعلم والمراقب	٦
وـ. تقويم جودة المقرر	٧
زـ. اعتماد التوصيف	٧





أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ٣

٢. نوع المقرر

<input type="checkbox"/> مطلوب مسار	<input type="checkbox"/> مطلوب تخصص	<input type="checkbox"/> مطلوب كلية	<input type="checkbox"/> مطلوب جامعة	- أ.
	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري			- ب- إجباري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأول)

٤. الوصف العام للمقرر

تدريب الدارس على التذوق والنقد والتحليل الفني المتخصص لمختلف أنواع الفنون.

٥- المطلبات السابقة لهذا المقرر(إن وجدت)

لا يوجد

٦- المطلبات المترادفة مع هذا المقرر(إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى تعزيز مفهوم النقد والتذوق الفني والعلاقة بينهما، مع دراسة وظيفة النقد والتذوق وأهميتها وتطبيقاتهما على اتجاهات فنية متنوعة إضافة إلى التدريب على قراءة العمل الفني وتنمية مهارة الدارسين على التحليل والتفسير والكتابية النقدية، ودراسة نظريات وأنواع النقد المختلفة كالنقد الكلاسيكي، النقد السياقي، والنقد الشكلي، والنقد في عصر ما بعد الحداثة.

٢. نمط التعليم:

النسبة	عدد الساعات التدريسية	نمط التعليم	م
%١٠٠	٤٥	تعليم اعتيادي	١
-	-	التعليم الإلكتروني	٢
-	-	التعليم المدمج	
		• التعليم الاعتيادي	٣
		• التعليم الإلكتروني	
-	-	التعليم عن بعد	٤





٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

النوع	ساعات التعلم	النشاط	م
% ١٠٠	٤٥	محاضرات	١
-	-	معلم أو استوديو	٢
-	-	ميداني	٣
-	-	دروس إضافية	٤
-	-	أخرى (تذكرة)	٥
% ١٠٠	٤٥	الإجمالي	

ب. نوافذ التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها:

طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	رمز	نوافذ التعلم	الرمز
المعرفة والفهم					1.0
الاختبار التحريري	المحاضرة	١ع		يشرح الأسس والنظريات والمستحدثات والقياسات العلمية والتقنية لخدمة فنات المجتمع في مجال النقد والتجزؤ الفني.	1.1
الاختبار التحريري	المحاضرة	٣ع		يعدد أساليب تحليل ونظم البناء في العمل الفني وعلاقته بأساليب التشكيل الفني.	1.2
الاختبار التحريري / تقارير / مشاركات	المحاضرة / مناقشة	٣ع		يصف التطور التاريخي وأثر التكنولوجيا الحديثة في تدريس التربية الفنية والاتجاهات الفنية المختلفة للنقد والتجزؤ الفني.	1.3
الاختبار التحريري / تقارير / مشاركات	المحاضرة / مناقشة	١ع		يشرح تأثير الحضارات والطرز الفنية المختلفة والعناصر المشتركة بينهما.	1.4
المهارات					2.0
تقارير	عرض أعمال فنية	١م		يفسر الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانسانية والتصميمية والحلول الإبداعية لكل عمل فني وفقاً لطريقة تناوله فنياً وتقيانياً.	2.1
الاختبار التحريري	المحاضرة / تحليل أعمال فنية	٢م		يستكشف التنوع والتباين بين فنون الأمم والاتجاهات الفنية المختلفة وتأثير الفن على المجتمع والقيم والممارسات التربوية المترفة.	2.2





الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	يحل العلاقات الوظيفية للمتاحف والمعارض واساليب التنظيم واهميتهما التربوية.	٢م	المحاضرة / تحليل أعمال فنية	الاختبار التحريري / تقارير / مشاركات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة كناقد وبحترم زملائه ومتعاون معهم	٣ق	النقاشات – الحوارات	الملاحظة
3.2	يشترك بإيجابية في الحركة الفنية ونشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع.	٣ق	المحاضرة	تقويم بنائي مرحلي





ج. موضوعات المقرر:

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
٦	مفهوم النقد والتذوق الفني وعلم الجمال والعلاقة بينهما.	١
٣	مراحل التذوق الفني وأهدافه.	٢
٣	الأهمية التربوية للنقد والتذوق الفني	٣
٣	التذوق الفني للفنون الإسلامية	٤
٣	وظيفة النقد الفني وأهميته، وصفات الناقد الفني.	٥
٦	مراحل وأدبيات النقد الفني.	٦
٦	دراسة أنواع النقد المختلفة كالنقد الكلاسيكي، النقد السياقي، والنقد الانطباعي، والنقد في عصر ما بعد الحداثة.	٧
٦	التدريب على قراءة العمل الفني ومهارات الكتابة النقدية.	٨
٦	تطبيقات نقدية على أعمال من اتجاهات فنية متنوعة.	٩
٣	مناقشة كتابات وبحوث الطلاب النقدية من خلال ورشة عمل.	١٠
٤٥	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
% ٣٠	من الأسبوع الأول إلى الأسبوع الخامس عشر	أوراق عمل - واجبات - مناقشات - المشاركة والتفاعل في المحاضرات - الملاحظة -	١
% ٢٠	الاسبوع الثامن	اختبار فصلي	٢
% ٥٥.	نهاية الفصل الدراسي	اختبار نهائي	٣

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيرها)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- جيروم ستولينيتز: النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية – ترجمة فؤاد زكريا – المؤسسة العربية للدراسات والنشر – ٢٠١٥ م	المراجع الرئيسية للمقرر
- أميرة حلمي مطر: مدخل إلى علم الجمال وفلسفة الفن – دار التدوير – ٢٠١٣ م.	





- تاريخ الفنون وأشهر الصور - سلامه موسى - مؤسسة هنداوي - القاهرة - ٢٠١٢م.	المراجع المساعدة
-	المصادر الإلكترونية
-	أخرى

٢. المراقب والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
فصول دراسية، معامل، قاعات عرض.	المراقب النوعية (قاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
جهاز عرض البيانات وسبورة ذكية	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
-	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
استبيانات اليكترونية	الطلاب	فاعلية التدريس
النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS)	عضو هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب
استبيانات اليكترونية	الطلاب - أعضاء هيئة التدريس	مصادر التعلم
قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر - تقرير البرنامج)	أعضاء هيئة التدريس	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
-	-	أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم التربية الفنية
رقم الجلسة	٤
تاريخ الجلسة	٢٠٢٣/١٠/١٩

