



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

| |
|--|
| اسم المقرر: دراسات متقدمة في النقد والتذوق الفني |
| رمز المقرر: ترف ٦٠١ |
| البرنامج: ماجستير التربية الفنية |
| القسم العلمي: التربية الفنية |
| الكلية: التربية |
| المؤسسة: جامعة الملك فيصل |
| نسخة التوصيف: ٢ |
| تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٣/١٠/١٩ |

جدول المحتويات

| | |
|--|---|
| أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي | ٣ |
| ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها | ٤ |
| ج. موضوعات المقرر | ٦ |
| د. أنشطة تقييم الطلبة | ٦ |
| هـ. مصادر التعلم والمرافق | ٦ |
| و. تقويم جودة المقرر | ٧ |
| ز. اعتماد التوصيف | ٧ |

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

| | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ١. الساعات المعتمدة: ٣ | | | |
| ٢. نوع المقرر | | | |
| أ- <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input type="checkbox"/> متطلب تخصص | <input type="checkbox"/> متطلب مسار |
| ب- <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري | | |
| ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأول) | | | |
| ٤. الوصف العام للمقرر | | | |
| تدريب الدارس على التذوق والنقد والتحليل الفني المتخصص لمختلف أنواع الفنون. | | | |
| ٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا يوجد | | | |
| ٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت) | | | |
| لا يوجد | | | |
| ٧. الهدف الرئيس للمقرر | | | |
| يهدف المقرر الى تعميق مفهوم النقد والتذوق الفني والعلاقة بينهما، مع دراسة وظيفة النقد والتذوق وأهميتهما وتطبيقاتهما على اتجاهات فنية متنوعة إضافة إلى التدريب على قراءة العمل الفني وتنمية مهارة الدارسين على التحليل والتفسير والكتابة النقدية، ودراسة نظريات وأنواع النقد المختلفة كالنقد الكلاسيكي، النقد السياقي، والنقد الشكلي، والنقد في عصر ما بعد الحداثة. | | | |

٢. نمط التعليم:

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| ١ | تعليم اعتيادي | ٤٥ | ١٠٠ % |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | - | - |
| ٣ | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | - | - |
| ٤ | التعليم عن بعد | - | - |

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | ٤٥ | ١٠٠% |
| ٢ | معمل أو استوديو | - | - |
| ٣ | ميداني | - | - |
| ٤ | دروس إضافية | - | - |
| ٥ | أخرى (تذكر) | - | - |
| | الإجمالي | ٤٥ | ١٠٠% |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | يشرح الأسس والنظريات والمستحدثات والقياسات العلمية والتقنية لخدمة فئات المجتمع في مجال النقد والتذوق الفني. | ١٤ | المحاضرة | الاختبار التحريري |
| 1.2 | يعدد أساليب تحليل ونظم البناء في العمل الفني وعلاقته بأساليب التشكيل الفني. | ٣٤ | المحاضرة | الاختبار التحريري |
| 1.3 | يصف التطور التاريخي وأثر التكنولوجيا الحديثة في تدريس التربية الفنية والاتجاهات الفنية المختلفة للنقد والتذوق الفني. | ٣٤ | المحاضرة / مناقشة | الاختبار التحريري / تقارير / مشاركات |
| 1.4 | يشرح تأثير الحضارات والطرز الفنية المختلفة والعناصر المشتركة بينهما. | ١٤ | المحاضرة / مناقشة | الاختبار التحريري / تقارير / مشاركات |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | يفسر الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانشائية والتصميمية والحلول الإبداعية لكل عمل فني وفقاً لطريقة تناوله فنياً وتقنياً. | ١م | عرض أعمال فنية | تقارير |
| 2.2 | يستكشف التنوع والتباين بين فنون الأمم والاتجاهات الفنية المختلفة وتأثير الفن على المجتمع والقيم والممارسات التربوية المتوقعة. | ٢م | المحاضرة / تحليل أعمال فنية | الاختبار التحريري |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 2.3 | يحلل العلاقات الوظيفية للمتاحف والمعارض واساليب التنظيم واهميتها التربوية. | م ٢ | المحاضرة / تحليل أعمال فنية | الاختبار التحريري / تقارير / مشاركات |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | يلتزم بأخلاقيات المهنة كناقذ ويحترم زملائه ومتعاون معهم | ق ٣ | النقاشات – الحوارات | الملاحظة |
| 3.2 | يشارك بإيجابية في الحركة الفنية ونشر الوعي الجمالي والتذوق الفني بين فئات المجتمع. | ق ٣ | المحاضرة | تقويم بنائي مرحلي |

ج. موضوعات المقرر:

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---------|---|-------------------------------|
| ١ | مفهوم النقد والتذوق الفني وعلم الجمال والعلاقة بينهما. | ٦ |
| ٢ | مراحل التذوق الفني وأهدافه. | ٣ |
| ٣ | الأهمية التربوية للنقد والتذوق الفني | ٣ |
| ٤ | التذوق الفني للفنون الإسلامية | ٣ |
| ٥ | وظيفة النقد الفني وأهميته، وصفات الناقد الفني. | ٣ |
| ٦ | مراحل وآليات النقد الفني. | ٦ |
| ٧ | دراسة أنواع النقد المختلفة كالنقد الكلاسيكي، النقد السياقي، والنقد الانطباعي، والنقد في عصر ما بعد الحداثة. | ٦ |
| ٨ | التدريب على قراءة العمل الفني ومهارات الكتابة النقدية. | ٦ |
| ٩ | تطبيقات نقدية على أعمال من اتجاهات فنية متنوعة. | ٦ |
| ١٠ | مناقشة كتابات وبحوث الطلاب النقدية من خلال ورشة عمل. | ٣ |
| المجموع | | ٤٥ |

د. أنشطة تقييم الطلبة:

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|--|---|-------------------------------------|
| ١ | أوراق عمل – واجبات - مناقشات – المشاركة والتفاعل في المحاضرات - الملاحظة - | من الأسبوع الأول إلى الأسبوع الخامس عشر | ٣٠ % |
| ٢ | اختبار فصلي | الأسبوع الثامن | ٢٠ % |
| ٣ | اختبار نهائي | نهاية الفصل الدراسي | ٥٠ % |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- جيروم ستولنيتز: النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية – ترجمة فؤاد زكريا – المؤسسة العربية للدراسات والنشر – ٢٠١٥م
- أميرة حلمي مطر: مدخل إلى علم الجمال وفلسفة الفن – دار التنوير – ٢٠١٣م.

المرجع الرئيس للمقرر

| | |
|---------------------|---|
| المراجع المساندة | - تاريخ الفنون وأشهر الصور - سلامه موسى - مؤسسة هندواي - القاهرة - ٢٠١٢م. |
| المصادر الإلكترونية | - |
| أخرى | - |

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|---|--------------------------------|
| المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | فصول دراسية، معامل، قاعات عرض. |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | جهاز عرض البيانات وسبورة ذكية |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | - |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقويم |
|--------------------------------|-----------------------------|---|
| فاعلية التدريس | الطلاب | استبانات اليكترونية |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | عضو هيئة التدريس | النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS) |
| مصادر التعلم | الطلاب - أعضاء هيئة التدريس | استبانات اليكترونية |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | أعضاء هيئة التدريس | قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر - تقرير البرنامج) |
| أخرى | - | - |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|--------------|-------------------------|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم التربية الفنية |
| رقم الجلسة | ٤ |
| تاريخ الجلسة | ٢٠٢٣/١٠/١٩ |