



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: تطبيقات في التصميم والزخرفة
رمز المقرر: ترف ٦١٦
البرنامج: ماجستير التربية الفنية
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: ٢
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٣/١٠/١٩



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي	٣
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها	٤
ج. موضوعات المقرر	٥
د. أنشطة تقييم الطلبة	٦
هـ. مصادر التعلم والمرافق	٦
و. تقويم جودة المقرر	٧
ز. اعتماد التوصيف	٧



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (٣)			
٢. نوع المقرر			
أ- <input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
ب- <input type="checkbox"/> إجباري	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري		
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (.....)			
٤. الوصف العام للمقرر			
المقرر يحتوي العديد من المعارف والأنشطة التطبيقية في مجال التصميم والزخرفة والتي تزود الدارس بالمهارات والخبرات المتطورة وما يتعلق به من ممارسات فنية في مجالات الفن التشكيلي عامة والتربية الفنية خاصة			
٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
٧. الهدف الرئيس للمقرر			
تنمية القدرات التصميمية للدارس في مجال التصميم والزخرفة وتثقيفه وتوسيع مداركه ليسلك سبل الابتكار والتجديد في ممارساته التصميمية.			

٢. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٧٥	١٠٠ %
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج <ul style="list-style-type: none"> التعليم الاعتيادي التعليم الإلكتروني 		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	١٥	٢٠ %
٢	معمل أو إستوديو	٦٠	٨٠ %
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	٧٥	١٠٠ %

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يصف أساسيات ونظم البناء التصميمي في العمل الفني.	٢٤	• التواصل اللغوي	• الأسئلة الشفوية • الاختبارات النظرية
1.2	يعدد أساليب تحليل ونظم البناء ونظم معالجة العناصر في بعض مدارس التصميم الحديثة والمعاصرة	٣٤	• التفكير الناقد • التواصل اللغوي	• الأسئلة الشفوية • الاختبارات النظرية
2.0	المهارات			
2.1	يفسر الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانشائية ونظم توزيع العناصر الشكلية واللونية في الفن الإسلامي.	١م	• البحث والاكتشاف • العصف الذهني	• المشاركة والتفاعل في المحاضرات (العملية والنظرية) • الأسئلة المقالية
2.2	يوازن الخيارات والبدائل الفكرية في حل المشكلات المرتبطة بالتصميم والزخرفة.	٢م	• البحث والاكتشاف • التفكير الإبداعي	• الاختبارات العملية • ندوات ومناقشة وحوارات
2.3	يستوحي مداخل تجريبية كأحد المنطلقات الفكرية لزيادة المدركات الجمالية والتشكيلية في مجال الزخرفة.	٣م	• التفكير الإبداعي	• الاختبارات العملية • الملاحظة
٢,٤	يصمم ويبتكر اعمال فنية مستوحاة من التراث	١م	• العمل الجماعي	• الاختبارات العملية

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	والاتجاهات الفنية العالمية والحضارات المختلفة		• التفكير الابداعي	• مهام جماعية او فرق عمل • التقييم المستمر
3.0	• القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يحافظ على سلامته الشخصية والاخرين.	ق ١	• العمل الجماعي	• الملاحظة
3.2	يطبق النظريات الفنية المتخصصة لنشر الوعي الفني والجمالي من خلال ممارسته للتصميم والزخرفة.	ق ٣	• التواصل اللغوي	• مهام جماعية او فرق عمل • ندوات ومناقشة وحوارات

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	دراسة الاتجاهات الفكرية والأساليب الفنية لمختارات من مدارس التصميم المعاصرة مثل: (فن الخداع البصري – الكمبيوتر آرت – الأرت نوفو – الباهوس-دي ستيل) ودراسة النظم البنائية ونظم معالجة العناصر والمفردات الشكلية واللونية في هذه المدارس.	١٥
٢	دراسة تحليلية ونقدية لتصميمات من الاتجاهات التصميمية المعاصرة.	٦
٣	تطبيقات عملية لتصميمات مبتكرة مستوحاة من إحدى مدارس التصميم المعاصرة.	١٥
٤	النظم البنائية المختلفة في بناء اللوحة الزخرفية (الشبكيات – المسارات – التكوينات الحرّة – الأنماط التكرارية).	٩
٥	دراسة بعض النظم البنائية والإنشائية واللونية في الفن الإسلامي وعلاقتها بالتراث السعودي في مجال الزخرفة.	٦
٦	صياغة مفردات ونماذج زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي والتراث الخليجي وتوظيفها في بنائيات تصميمية مستحدثة للوحة الزخرفية.	٩
٧	تطبيق عملي لإنشاء لوحة زخرفية مبتكرة قائمة على الدمج بين النظم البنائية وبين المدارس الفنية المتنوعة في إطار الانسجام والوحدة.	١٥
المجموع		٧٥

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	أوراق عمل – واجبات - مناقشات – المشاركة والتفاعل في المحاضرات - الملاحظة	من الاسبوع الاول الي الاسبوع الخامس عشر	١٠ %
٢	مشاريع	من الاسبوع الاول الي الاسبوع الخامس عشر	٣٠ %
٢	اختبار فصلي	الاسبوع الثامن	٢٠ %
٣	اختبار نهائي	نهاية الفصل الدراسي	٤٠ %

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	التصميم والزخرفة: كلارينس.ب.هورنينغ، ترجمة معتر عناد غزوان، بغداد ٢٠١٠، طبع في الولايات المتحدة الأمريكية، دار دوفر للنشر ١٨٠ شارع فاريك، نيويورك ١٤
المراجع المساندة	<ul style="list-style-type: none"> عبد الكريم ، أحمد محمد علي: (٢٠١٢ م) نظم تصميم اللوحة الزخرفية -١- الجيزة:أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي علا على علاء الدين محمد على كريم (٢٠١٢): انسيابية الايقاع الحركي للشعاب المرجانية كروى بصرية في التصميم الزخرفي للتواصل البيئي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية. الزخارف والرسوم الإسلامية: تأليف / إيفا ويلسون وترجمة / أمال مريود .. ٢٠٠٦ منال على محمد عزيز (٢٠١١): العلاقة بين الشكل والبناء التصميمي في اللوحة الزخرفية وطرق ضبطها " دراسة تحليلية " رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان. أيمن فاروق عبد العظيم: النظم البنائية في أعمال الفنان يوسف سيدة كمصدر لإثراء القيم التصميمية دراسة تحليلية – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ٢٠٠٢. Gianni Sarcone & Marie-Jo waebe . (2006).: Nouvelles Illusions d'optique, Editios france loisirs. Paris. France.
المصادر الإلكترونية	www.Pinterest.com
أخرى	

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	<ul style="list-style-type: none"> قاعة مزودة بعدد ٢٥ طاولة منفردة مع مقعد مناسبة للاستخدامات الفنية العملية مع مغسلة ومصدر ماء.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	<ul style="list-style-type: none"> جهاز عرض Data show مزود بتقنية الصوت. مجموعة برامج (ADOBE) الجرافيكية. آخر إصدارات
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب	إستبانات اليكترونية
فاعلية طرق تقييم الطلاب	عضو هيئة التدريس	النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS)
مصادر التعلم	الطلاب – أعضاء هيئة التدريس	إستبانات اليكترونية
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	أعضاء هيئة التدريس	قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر – تقرير البرنامج)
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم التربية الفنية
رقم الجلسة	٤
تاريخ الجلسة	٢٠٢٣/١٠/١٩