



2023

TPG-153



توصيف المقرر الدراسي

— (الدراسات العليا)

اسم المقرر:	تطبيقات في التصميم والزخرفة
رمز المقرر:	٦١٦
البرنامج:	ماجستير التربية الفنية
القسم العلمي:	التربية الفنية
الكلية:	التربية
المؤسسة:	جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف:	٢
تاريخ آخر مراجعة:	٢٠٢٣/١٠/١٩



جدول المحتويات

٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٤	ب. نوافذ التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها
٥	ج. موضوعات المقرر
٦	د. أنشطة تقييم الطلبة
٦	هـ. مصادر التعلم والمرافق
٧	و. تقويم جودة المقرر
٧	زـ. اعتماد التوصيف





أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (٣)

٢. نوع المقرر

<input type="checkbox"/> مطلوب مسار	<input checked="" type="checkbox"/> مطلوب تخصص	<input type="checkbox"/> مطلوب كلية	<input type="checkbox"/> مطلوب جامعة	-أ-
	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري		<input type="checkbox"/> إجباري	-ب-

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (.....)

٤. الوصف العام للمقرر

المقرر يحتوي العديد من المعارف والأنشطة التطبيقية في مجال التصميم والزخرفة والتي تزود الدارس بالمهارات والخبرات المتطرفة وما يتعلق به من ممارسات فنية في مجالات الفن التشكيلي عامه والتربية الفنية خاصة

٥- المطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المطلبات المترادفة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

تنمية القدرات التصميمية للدارس في مجال التصميم والزخرفة وتنقيفه وتوسيع مداركه ليسلكه سبل الابتكار والتجدد في ممارساته التصميمية.

٨. نمط التعليم:

النسبة	عدد الساعات التدريسية	نمط التعليم	م
% ١٠٠	٧٥	تعليم اعميادي	١
		التعليم الإلكتروني	٢
		التعليم المدمج	
		• التعليم الاعميادي	٣
		• التعليم الإلكتروني	
		التعليم عن بعد	٤





٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

النسبة	ساعات التعلم	النشاط	م
% ٢٠	١٥	محاضرات	١
% ٨٠	٦٠	معلم أو إستوديو	٢
		ميداني	٣
		دروس إضافية	٤
		أخرى (تذكرة)	٥
% ١٠٠	٧٥	الإجمالي	

ب. نوافذ التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيّات وطرق تقييمها:

طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	نواتج التعلم	الرمز
المعرفة والفهم				1.0
• الأسئلة الشفوية	• التواصل اللغوي	٢ع	يصف أساسيات ونظم البناء التصميمي في العمل الفني.	1.1
• الاختبارات النظرية	• التفكير الناقد	٣ع	يعدد أساليب تحليل ونظم البناء ونظم معالجة العناصر في بعض مدارس التصميم الحديثة والمعاصرة	1.2
• المهارات				2.0
• المشاركة والتفاعل في المحاضرات (العملية والنظرية)	• البحث والاكتشاف	١م	يفسر الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانسانية ونظم توزيع العناصر الشكلية واللونية في الفن الإسلامي.	2.1
• الأسئلة المفافية	• العصف الذهني			
• الاختبارات العملية	• البحث والاكتشاف	٢م	يوازن الخيارات والبدائل الفكرية في حل المشكلات المرتبطة بالتصميم والزخرفة.	2.2
• ندوات ومناقشة وحوارات	• التفكير الإبداعي			
• الاختبارات العملية	• التفكير الإبداعي	٣م	يستوحى مداخل تجريبية لأحد المنطقات الفكرية لزيادة المدركات الجمالية والتشكيلية في مجال الزخرفة.	2.3
• الملاحظة				
• الاختبارات العملية	• العمل الجماعي	١م	يصمم ويبنّك اعمال فنية مستوحاة من التراث	٢,٤





الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	والاتجاهات الفنية العالمية والحضارات المختلفة		• التفكير الابداعي	• مهام جماعية او فرق عمل • التقييم المستمر
• القيم والاستقلالية والمسؤولية				3.0
3.1	يحافظ على سلامته الشخصية والآخرين.	ق ١	• العمل الجماعي	• الملاحظة
3.2	يطبق النظريات الفنية المتخصصة لنشر الوعي الفني والجمالي من خلال ممارسته للتصميم والزخرفة.	٣	• التواصل اللغوي	• مهام جماعية او فرق عمل • ندوات ومناقشات وحوارات

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	دراسة الاتجاهات الفكرية والأساليب الفنية لمختارات من مدارس التصميم المعاصرة مثل: (فن الخداع البصري – الكمبيوتر آرت – الأرت نوفو – الباوهاوس-دي ستيل) ودراسة النظم البنائية ونظم معالجة العناصر والمفردات الشكلية واللونية في هذه المدارس.	١٥
٢	دراسة تحليلية ونقدية لتصميمات من الاتجاهات التصميمية المعاصرة.	٦
٣	تطبيقات عملية لتصميمات مبتكرة مستوحاة من إحدى مدارس التصميم المعاصرة.	١٥
٤	النظم البنائية المختلفة في بناء اللوحة الزخرفية (الشبكيات – المسارات – التكوينات الحرة – الأنماط التكرارية).	٩
٥	دراسة بعض النظم البنائية والإنسانية واللونية في الفن الإسلامي وعلاقتها بالتراث السعودي في مجال الزخرفة.	٦
٦	صياغة مفردات ونمذج زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الإسلامي والتراث الخليجي وتوظيفها في بنائيات تصميمية مستحدثة للوحة الزخرفية.	٩
٧	تطبيق عملي لإنشاء لوحة زخرفية مبتكرة قائمة على الدمج بين النظم البنائية وبين المدارس الفنية المتنوعة في إطار الانسجام والوحدة.	١٥
المجموع		٧٥





د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	أوراق عمل - واجبات - مناقشات - المشاركة والتفاعل في المحاضرات - الملاحظة	من الأسبوع الأول إلى الأسبوع الخامس عشر	% ١٠
٢	مشاريع	من الأسبوع الأول إلى الأسبوع الخامس عشر	% ٣٠
٢	اختبار فصلي	الاسبوع الثامن	% ٢٠
٣	اختبار نهائي	نهاية الفصل الدراسي	% ٤٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تدبيعي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيرها)

هـ. مصادر التعلم والمراقبة:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المراجع المساعدة	المراجع الرئيسي للمقرر
	<p>التصميم والزخرفة: كلارنس ب. هورنينغ، ترجمة معتز عناد غزوان، بغداد، ٢٠١٠، طبع في الولايات المتحدة الأمريكية، دار دوفر للنشر ١٨٠ شارع فاريك، نيويورك ١٤</p> <ul style="list-style-type: none"> عبدالكريم ، أحمد محمد علي: (٢٠١٢م) نظم تصميم اللوحة الزخرفية طـ١- الجيزة: أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي علا على علاء الدين محمد على كريم (٢٠١٢): انسيابية الاتياع الحركي للشعب المرجانية كرؤى بصرية في التصميم الزخرفي للتواصل البيئي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية الزخارف والرسوم الإسلامية: تأليف / إيفا ويلسون وترجمة / أمال مريود .. ٢٠٠٦ منال على محمد عزيز (٢٠١١): العلاقة بين الشكل والبناء التصميمي في اللوحة الزخرفية وطرق ضبطها " دراسة تحليلية " رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان. أيمان فاروق عبد العظيم: النظم البنائية في أعمال الفنان يوسف سيدة كمصدر لإثراء القيم التصميمية دراسة تحليلية – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ٢٠٠٢ . Gianni Sarcone & Marie-Jo waebe . (2006).: Nouvelles Illusions d'optique, Editios france loisirs. Paris. France.
المصادر الإلكترونية	www.Pintrest.com
أخرى	





٢. المراقب والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
<ul style="list-style-type: none"> قاعة مزودة بعدد ٢٥ طاولة منفردة مع مقعد مناسبة للاستخدامات الفنية العملية. مع مغسلة ومصدر ماء. 	المراقب النوعية (قاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
<ul style="list-style-type: none"> جهاز عرض Data show مزود بتقنية الصوت. مجموعة برامج (ADOBE) الجرافيكية. آخر إصدارات 	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
إسبرانتات الاليكترونية	الطلاب	فاعلية التدريس
النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS)	عضو هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب
إسبرانتات الاليكترونية	الطلاب - أعضاء هيئة التدريس	مصادر التعلم
قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر - تقرير البرنامج)	أعضاء هيئة التدريس	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم التربية الفنية	جهة الاعتماد
٤	رقم الجلسة
٢٠٢٣/١٠/١٩	تاريخ الجلسة

