



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: الحرف اليدوية والتراث الشعبي
رمز المقرر: ترف ٦١٠
البرنامج: ماجستير التربية الفنية
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: ٢
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٣/١٠/١٩

جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي	٣
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها	٤
ج. موضوعات المقرر	٦
د. أنشطة تقييم الطلبة	٦
هـ. مصادر التعلم والمرافق	٦
و. تقويم جودة المقرر	٧
ز. اعتماد التوصيف	٨

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ٣			
٢. نوع المقرر			
أ- <input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار
ب- <input type="checkbox"/> إجباري	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري		
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (الأول)			
<p>دراسة مفهوم التراث الشعبي والحرف اليدوية في الوطن العربي وخاصة الجزيرة العربية كواحدة من أهم أشكال الثقافة ودراسة الجانب التاريخي للحرف التقليدية والدلالات الرمزية للعناصر الزخرفية المستخدمة ، واساليب المعالجات الفنية للخامات البيئية المتنوعة واستنباط المبادئ والأسس الفنية والنظريات العلمية والرؤية التأملية والفلسفية التي قامت عليها الفنون الشعبية وذلك عن طريق الدراسة والتحليل والمقارنة لمختلف المذاهب والاتجاهات المستحدثة.</p>			
٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
٧. الهدف الرئيس للمقرر			
<p>يهدف هذا المقرر إلى تعريف الدارس بالجانب التاريخي للحرف اليدوية وأهميتها في تسجيل التراث الشعبي ، - معرفة ميادين دراسة التراث الشعبي ودراسة نظريات علم الفلكلور، فضلاً عن دراسة الحرف التقليدية والشعبية المنتشرة بالملكة ودراسة التصميمات والوحدات الزخرفية والطرق التقنية لكل حرفة لفهم اساليب التشكيل والتعرف على جماليات الشكل وطرق ربطه بالجانب الوظيفي.</p>			

٢. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٤٥	١٠٠ %
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني	-	-

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٤٥	١٠٠%
٢	معمل أو استوديو	-	-
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى (تذكر)	-	-
	الإجمالي	٤٥	١٠٠%

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يشرح الأسس والنظريات والمستحدثات العلمية في مجال التراث الشعبي	١٤	استراتيجية العصف الذهني	الأسئلة الشفوية
1.2	يعدد أساليب تحليل ونظم البناء التقني والفني للمشغولات الحرفية وأساليب أساليب التشكيل الفني والخامات المستخدمة	٣٤	استراتيجية التفكير الناقد	الاختبارات المقالية
1.3	يصف المعالجات الفنية والتقنية لأسطح المشغولات الحرفية القائمة على الخامات الطبيعية والصناعية	٣٤	استراتيجية التفكير الإبداعي	ندوات ومناقشة وحوارات
2.0	المهارات			
2.1	يفسر الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانشائية والتصميمية والحلول الإبداعية للحرف اليدوية والتراث الشعبي.	١م	استراتيجية البحث والاكتشاف	ندوات ومناقشة وحوارات
2.2	يربط نظريات التراث وعلم الجمال من خلال قراءاته لمنتجات الحرف اليدوية .	٢م	استراتيجية التعليم التعاوني	الأسئلة المقالية
2.3	يحلل المداخل التجريبية و المبركات الجمالية والتشكيلية	٢م	استراتيجية التفكير الإبداعي	التقييم المستمر



الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
	في مجالات الحرف اليدوية والتراث الشعبي.			
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم بأخلاقيات المهنة كناقذ ويحترم زملائه ومتعاون معهم	ق ٣	استراتيجية العمل الجماعي	الملاحظة
3.2	يشارك بإيجابية في الحركة الفنية وجمع التراث وتوثيقه في مجال التخصص.	ق ٣	استراتيجية التفكير الناقد	الواجبات



ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	النشأة التاريخية للحرف اليدوية وانماطها والمفاهيم التقنية المرتبطة بالحرف اليدوية	٦
٢	تصنيف الحرف اليدوية القائمة على الخامات الطبيعية والصناعية - الصناعات القائمة على خامات النخيل. - صناعة السدو - صناعة المشغولات المعدنية - الابواب والمشربيات الخشبية	٩
٣	تعريف مفهوم التراث الشعبي وأهميته	٦
٤	التراث الشفاهي – التراث والحياة الشعبية – التراث والثقافة التقليدية -مبادئ دراسة التراث الشعبي	٣
٥	- طرق توظيف التراث الشعبي في العمل الفني	٦
٦	- نظريات دراسة التراث الشعبي	٦
٧	مفاهيم الفلكلور والحياة الشعبية -مهارات دراسي علم الفلكلور	٣
٩	تناول التراث الشعبي في لوحات الفنانين التشكيلين	٦
المجموع		٤٥

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	أوراق عمل – واجبات - مناقشات – المشاركة والتفاعل في المحاضرات - الملاحظة -	من الاسبوع الاول الي الاسبوع الخامس عشر	٣٠ %
٢	اختبار فصلي	الاسبوع الثامن	٢٠ %
٣	اختبار نهائي	نهاية الفصل الدراسي	٥٠ %

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

<p>Paul R. Woning. (2020).A Short History of Traditional Crafting: The Historic Origins of Popular Handicrafts (Short History Series) , Independently published. ISBN-13 : 979-8672768045</p> <p>Menha El-Batraoui. (2016)The Traditional Crafts of Egypt, Nabil Shawkat (Translation), Mandy McClure (Translation), The American University in Cairo Press.</p> <p>الوشمي ، أحمد مساعد ، الحرف والصناعات التقليدية في المملكة العربية السعودية ، دار الصميقي ، الرياض ، ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م.</p>	<p>المرجع الرئيس للمقرر</p>
<p>مركز التراث الشعبي ، أبحاث ندوة التخطيط لدراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية ، مركز التراث الشعبي ، الدوحة ، ١٩٨٥ م.</p> <p>حجازي ثروة السيد ، البناء في مكة قديما : دراسة ميدانية ، مجلة المأثورات الشعبية ، س : ٤،٤ : ١٥، 1409 هـ .</p> <p>- حسن ، سلمان محمود ، الأواني الخشبية التقليدية عند عرب الجزيرة ، دار البالد للطباعة والنشر ، جدة 1409 هـ \ ١٩٨٩ م- . نوغ ، جوسلين اتيين ، دليل منهجي لجمع البيانات عن الحرف اليدوية ، اليونسكو ، 1992 م .</p>	<p>المراجع المساندة</p>
<p>-</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
<p>-</p>	<p>أخرى</p>

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
<p>المرافق النوعية</p> <p>(القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)</p>	<p>فصول دراسية، معامل، قاعات عرض.</p>
<p>التجهيزات التقنية</p> <p>(جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)</p>	<p>جهاز عرض البيانات وسيورة ذكية</p>
<p>تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)</p>	<p>-</p>

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
<p>فاعلية التدريس</p>	<p>الطلاب</p>	<p>استبانات اليكترونية</p>
<p>فاعلية طرق تقييم الطلاب</p>	<p>عضو هيئة التدريس</p>	<p>النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS)</p>
<p>مصادر التعلم</p>	<p>الطلاب – أعضاء هيئة التدريس</p>	<p>استبانات اليكترونية</p>
<p>مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر</p>	<p>أعضاء هيئة التدريس</p>	<p>قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر – تقرير البرنامج)</p>



طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
-	-	أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم التربية الفنية	جهة الاعتماد
٤	رقم الجلسة
٢٠٢٣/١٠/١٩	تاريخ الجلسة

