



2023

TPG-153



توصيف المقرر الدراسي

— (الدراسات العليا)

اسم المقرر: التجريب في الخزف
رمز المقرر: ترف ٦١٨
البرنامج: ماجستير التربية الفنية
القسم العلمي: التربية الفنية
الكلية: التربية
المؤسسة: جامعة الملك فيصل
نسخة التوصيف: ٢
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٣/١٠/١٩



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي	٣
ب. نوافذ التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها	٤
ج. موضوعات المقرر	٦
د. أنشطة تقييم الطلبة	٦
ه. مصادر التعلم والمرافق	٦
و. تقويم جودة المقرر	٩
ز. اعتماد التوصيف	٩





أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (٣)

٢. نوع المقرر

<input type="checkbox"/> مطلوب مسار	<input checked="" type="checkbox"/> مطلوب تخصص	<input type="checkbox"/> مطلوب كلية	<input type="checkbox"/> مطلوب جامعة	أ-
	<input checked="" type="checkbox"/> اختياري		<input type="checkbox"/> إجباري	ب-

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر:

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع (اختياري))

٤. الوصف العام للمقرر

هذا المقرر يهتم بتنمية الجوانب المعرفية والفنية والتقنية للدارس من خلال التعرف على الطرق الحديثة في التشكيل الخزفي ويهدف إلى تنمية المعارف الأساسية للدارسين في المجال البحثي واطلاعهم على المجالات المتعددة من مجالات التربية الفنية بشقيها التربوي والفنى والتعرض للمستجدات الحديثة في هذا المجال الفنى من خلال البحوث والدراسات في ذلك المجال وتحليلها والاستفادة منها في الوصول والكشف على حلول ابتكارية في مجال التشكيل الخزفي

٥- المطلوبات السابقة لهذا المقرر (لا يوجد)

٦- المطلوبات المترابطة مع هذا المقرر (لا يوجد)

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى تنمية القدرات الإبداعية في ابتكار أعمال خزفية تجمع ما بين الجمال والوظيفة بطرق يدوية مع اتقان المهارات والصياغات الفنية الحديثة للتوصل إلى حلول معاصرة للتركيبات التشكيلية والمعالجات السطحية للعمل الخزفي كما يهدف إلى اتقان المهارات والصياغات اللونية والمعالجات الحرارية للشكل الخزفي وما يدور حول الطلاء الزجاجي وكيفية تركيبه وإمكانياته التقنية في تجميل الشكل الخزفي باستعمال الخامات المحلية وكيفية استخدام الأفران الخزفية فضلاً عن التعرف على أنواع القوالب للأشكال المسطحة والمجسمة.





٢. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٧٥	% ١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني	-	-
٣	• التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني	-	-
٤	التعليم عن بعد	-	-

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	١٥	% ٢٠
٢	معلم أو إستوديو	٦٠	% ٨٠
٣	ميداني	-	-
٤	دروس إضافية	-	-
٥	أخرى (تذكرة)	-	-
	الإجمالي	٧٥	% ١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
المعرفة والفهم				1.0
1.1	يشرح الأسس والنظريات والمستحدثات والقياسات العلمية والتقنية لخدمة فئات المجتمع في مجال الخزف.	١ع	المحاضرة	تقديرات وكتابه تقارير
1.2	يعدد أساليب تحليل ونظم البناء في العمل الفني وعلاقته بأساليب التشكيل الفني	٣ع	المحاضرة	تقدير بنائي مرحل
١.٣	يصف المعالجات الفنية والتقنية لأسطح الخامات الخزفية وأساليب تشكيلها	٣ع	عرض توضيحي	المناقشة وال الحوار





الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
المهارات				2.0
2.1	يفسر الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانشائية والتصميمية والحلول الإبداعية لكل عمل خزفي وفقاً لطريقة تناوله فنياً وتقنياً .	١م	عروض توضيحية	ملاحظة الطالب والتعقيب
2.2	يختار حلول المشكلات التخصصية ويفاضل بين الخامات وامكانياتها التشكيلية والادوات وأساليب والأنظمة الملائمة فنياً وتقنياً في التنفيذ.	٣م	البحث على شبكة الانترنت وكتابة التقارير	ملاحظة الطالب والتعقيب
2.3	يستوحى مداخل تجريبية لأحد المنطقات الفكرية لزيادة المدراكات الجمالية والتشكيلية في مجال الخزف.	٣م	مشروع عملى	تقويم بنائي مرحلٍ
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يحافظ على سلامته الشخصية والآخرين.	٢ق	النقاشات – الحوارات	الملاحظة
3.2	يطبق النظريات المتخصصة في حلول فنية تنفيذية في مجال الخزف .	١ق	المحاضرة	تقويم بنائي مرحلٍ
3.3	يجيد مراحل تنفيذ العمل الخزفي مكوناً صورة ذهنية للشكل النهائي للعمل من التصميم حتى التنفيذ	٣ق	التعلم التعاوني	الملاحظة
3.4	ينقن المهارات الفنية والمعالجات التقنية لخامات الخزفية وحل المشكلات في مجالات التربية الفنية	١ق	عرض تقديمي	الملاحظة
٣,٥	يصمم ويبتكر اعمال فنية خزفية مستوحاة من التراث والاتجاهات الفنية العالمية والحضارات المختلفة	٣ق	مشروع عملى	تقويم بنائي مرحلٍ





ج. موضوعات المقرر:

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
5	مناقشة طرق التشكيل المتباينة في الأعمال الخزفية وارتباطها بالتطور الحاصل في مجالات التكنولوجيا وتقنياتها	١
5	دراسة وصفية تحليلية لمختارات من الأعمال الخزفية المعاصرة وكيفية استثمارها	٢
5	عرض تصميمات الطالب للأعمال الخزفية ومناقشة تقنيات تنفيذها ونظم تركيباتها المعاصرة	٣
10	إجراء عمليات تشكيلية مختلفة تتضمن الحذف والإضافة، التراكب والتكرار، التفريغ، التعليم... الخ	٤
5	إجراء بعض المعالجات التشكيلية تتضمن الملامس المتنوعة وأساليب التوليف بما يخدم الفكر المعاصر	٥
5	اختبار نصفي	٦
5	البريق والتعريف بالأفران المستخدمة في الخزف وانواعها المختلفة على مر العصور	٧
5	مناقشة المفاهيم الأساسية للطلاءات الزجاجية وتركيباتها وخاماتها الأساسية .	٨
10	إجراء بعض التجارب التطبيقية في تحضير الطلاءات الزجاجية (الشفافة والمعتمة)	٩
5	تجارب في الطلاءات الخاصة (البريق المعدني، الراكو، الطلاءات المتشققة، الطلاء الكربيستالي)	١٠
10	تطبيقات عملية في مجالات الخزف المتنوعة وربطها بالمشاريع الصغيرة وريادة الأعمال	١١
5	تحليل ونقد وتدوين الاتجاهات الفنية المعاصرة في فنون الخزف	١٢
٧٥	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
%١٠	أسبوعيا	أوراق عمل - واجبات - مناقشات - المشاركة والتفاعل - الملاحظة	١
%٣٠	الأسبوع السابع	مشروع نهائي	٢
%٢٠	الاسبوع الثامن	امتحان فصلى	٣
%٤٠	الاسبوع الأخير	امتحان نهائي	٤

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيرها)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المراجع الرئيسية للمقرر	المراجع المساعدة
١. فوزي القيسي: (تقنيات الخزف والزجاج) دار الشروق، عمان، ط ١، ٢٠٠٣	
٢. فوزي القيسي (تقنيات الخزف والزجاج)	
٣. علام محمد علام (علم الخزف)	
٤. علام محمد علام: الخزف (ج ٢)، مؤسسة سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٤	
٥. حسن محمد حسن: "الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٧	





٦. عفيف البهنسين: "من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن"، دار الكتاب العربي، القاهرة، ط. ١٩٩٧ م.
٧. محمود أمهز: "التيارات الفنية المعاصرة"، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت - لبنان، ط ١٩٩٦، م ٢٠٠٠.
٨. مختار العطار: "آفاق الفن التشكيلي على مشارف القرن الحادي والعشرين"، دار الشروق، القاهرة، م ٢٠٠٠.
٩. مختار العطار: "الفن والحداثة بين الأمس واليوم"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، م ١٩٩١.
1. - Geraldine Christy & Sara pearch: "CERAMICS" 2000.
2. - Yvonne Hutchinson Cuff: " Ceramic Technology for Potters and Sculptors, 1998.
3. 3. Regina Heinz: CERAMIC REVIEW, Prentice Hall, London, 2006.
4. Susan Peterson: CONTEMPORARY CERAMICS, Laurence King Publishing, London, 2000.
5. - the ceramic bible, louisataylor, chronicle books, sanfrancisco, 2011
6. - Glaze: the ultimat ceramic artist Guide to Glaze and color, brian taylor, kate doody, barronse canada, 2014
7. - masterring hand buliding, sunshine cobb, quarto publishing group usa, 2017
8. - mastering raku, steven branfman, Alark ceramics book, 2012
9. Junior.W. Ranieiri.M., Ribeiro.R., Rosa.J., Mello.A.(2021).Microstrural characterization of ceramic artifacts made using the raku technique,10(9) ,1-8.
10. Michele Dondi, Maximina Romero P'erez & Kun Li "Recent advancements in silicate ceramics"Open CeramicsVolume 10, June 2022, 100264

<http://www.civilizationstory.com/tharwat/>
<http://www.vam.ac.uk/index.html>
<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>
<http://www.youtube.com/watch?v=GzGjNp1V1CA>

المصادر الإلكترونية

١. جمال رفعت لمعي: "نظريّة التحدّيث في الفن كمدرسة مصرية معاصرة" ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث المجلد السابع ، العدد الثاني ، م ١٩٨٤

٢. محمد محمد محمود: "الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها في تحديد المفهوم الخزفي لدى طلاب كلية التربية الفنية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

م ١٩٩٩

أخرى





٣. نجية عبد الرازق عثمان عمر: "أساليب التوليف كمدخل تجريبي لتدعم القيم الفنية والتعبيرية في مجال الخزف بكلية التربية الفنية"، رسالة دكتوراه غير منشورة ٩، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٩٥ م.
٤. هند نور الدين حسن: "السمات التعبيرية والتقنية في الخزف المعاصر والاستفادة منها في مجال تدريس الخزف"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٠ م.
٥. محمد حامد السيد البذرة: "المعالجات الملمسية للأسطح الخزفية وأثرها في إثراء القيم التعبيرية في الآنية الخزفية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٦ م.
٦. رانيا رجب محمود: "تقنيات انزلاق الطلاء الزجاجي كمصدر لإثراء جماليات الأسطح الخزفية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢ م.
٧. وسام علي الحوام: "جماليات التأثيرات الكيميائية واليدوية على الأجسام الخزفية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٢ م.
٨. يوسف مكرم ابراهيم: "دراسة تجريبية لإثراء سطح الأشكال الخزفية باستخدام ظاهرة التشقق المقصود في الطلاء الزجاجي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٣ م.
٩. محمد حامد السيد البذرة: "رؤية تشكيلية مبتكرة باستخدام تقنيات الصهر المعدني والترسيب الكهربائي كوسائل تعبيرية على الأسطح الخزفية" دراسة تجريبية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠١٠ م.
١٠. سماح محمد عبد الناصر: "الجمع بين التأثيرات المختلفة لطرق حريق الطلاءات الزجاجية والإفادة منها في إثراء السطح الخزفي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، ٢٠١٣ م.
١١. محمد عبد الرحمن راشد الش bian: "أنماط الفخار الإسلامي المكتشف في المملكة العربية السعودية"، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مجل. ٢٠١٩، ع. ١٨، ص. ٣٥٦-٣٩٢.

٢. المراافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
فصول دراسية، معامل خزفية ، قاعات عرض.	المراافق النوعية (قاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)
جهاز عرض البيانات وسبورة ذكية	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
معمل مجهز بأدوات وخامات الخزف	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)





متطلبات المقرر	العناصر
أفران خزفية، عجانت وموابس للطين، طينات خزفية مختلفة، طلاء زجاجية وأكاسيد معدنية ملونة، موازين حساسة، مطحنة صغيرة للطاء الزجاجي، كابينه رش طلاء، كمبروسير ضغط هواء، حوامل بقاعدة طويلة للتشكيل، دولاب كهربائي لتشكيل الخزف	

و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
إسبرانات الالكترونية	الطلاب	فاعلية التدريس
النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS)	عضو هيئة التدريس	فاعلية طرق تقييم الطلاب
إسبرانات الالكترونية	الطلاب - أعضاء هيئة التدريس	مصادر التعلم
قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر - تقرير البرنامج)	أعضاء هيئة التدريس	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهاز التوصيف	جهاز الاعتماد
٤	رقم الجلسة
٢٠٢٣/١٠/١٩	تاريخ الجلسة

