



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

| |
|----------------------------------|
| اسم المقرر: التجريب في الخزف |
| رمز المقرر: ترف ٦١٨ |
| البرنامج: ماجستير التربية الفنية |
| القسم العلمي: التربية الفنية |
| الكلية: التربية |
| المؤسسة: جامعة الملك فيصل |
| نسخة التوصيف: ٢ |
| تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٣/١٠/١٩ |

جدول المحتويات

| | |
|--|---|
| أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي | ٣ |
| ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها | ٤ |
| ج. موضوعات المقرر | ٦ |
| د. أنشطة تقييم الطلبة | ٦ |
| هـ. مصادر التعلم والمرافق | ٦ |
| و. تقويم جودة المقرر | ٩ |
| ز. اعتماد التوصيف | ٩ |

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: (٣)

٢. نوع المقرر

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|-------------------------------------|
| أ- | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص | <input type="checkbox"/> متطلب مسار |
| ب- | <input type="checkbox"/> إجباري | <input checked="" type="checkbox"/> اختياري | | |

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر:

(الأول – الثاني – الثالث- الرابع (اختياري))

٤. الوصف العام للمقرر

هذا المقرر يهتم بتنمية الجوانب المعرفية والفنية والتقنية للدارس من خلال التعرف على الطرق الحديثة في التشكيل الخزفي ويهدف إلى تنمية المعارف الأساسية للدارسين في المجال البحثي وإطلاعهم على المجالات المتعددة من مجالات التربية الفنية بشقيها التربوي والفني والتعرض للمستجدات الحديثة في هذا المجال الفني من خلال البحوث والدراسات في ذلك المجال وتحليلها والاستفادة منها في الوصول والكشف على حلول ابتكارية في مجال التشكيل الخزفي

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (لا يوجد)

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (لا يوجد)

٧. الهدف الرئيس للمقرر

يهدف المقرر إلى تنمية القدرات الإبداعية في ابتكار أعمال خزفية تجمع ما بين الجمال والوظيفة بطرق يدوية مع إتقان المهارات والصياغات الفنية الحديثة للتوصل إلى حلول معاصرة للتركيبات التشكيلية والمعالجات السطحية للعمل الخزفي كما يهدف إلى إتقان المهارات والصياغات اللونية والمعالجات الحرارية للشكل الخزفي وما يدور حول الطلاء الزجاجي وكيفية تركيبه وإمكانياته التقنية في تجميل الشكل الخزفي باستعمال الخامات المحلية وكيفية استخدام الأفران الخزفية فضلاً عن التعرف على أنواع القوالب للأشكال المسطحة والمجسمة.

٢. نمط التعليم:

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|---|-----------------------|--------|
| ١ | تعليم اعتيادي | ٧٥ | ١٠٠% |
| ٢ | التعليم الإلكتروني | - | - |
| ٣ | التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني | - | - |
| ٤ | التعليم عن بعد | - | - |

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| ١ | محاضرات | ١٥ | ٢٠% |
| ٢ | معمل أو إستوديو | ٦٠ | ٨٠% |
| ٣ | ميداني | - | - |
| ٤ | دروس إضافية | - | - |
| ٥ | أخرى (تذكر) | - | - |
| | الإجمالي | ٧٥ | ١٠٠% |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | يشرح الأسس والنظريات والمستحدثات والقياسات العلمية والتقنية لخدمة فئات المجتمع في مجال الخزف. | ١ع | المحاضرة | تقييم أبحاث وكتابة تقارير |
| 1.2 | يعدد أساليب تحليل ونظم البناء في العمل الفني وعلاقته بأساليب التشكيل الفني | 3ع | المحاضرة | تقويم بنائي مرحلي |
| ١,٣ | يصف المعالجات الفنية والتقنية لأسطح الخامات الخزفية وأساليب تشكيلها | 3ع | عروض توضيحية | المناقشة والحوار |

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|---|--------------------------------------|---|------------------------|
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | يفسر الجوانب الفنية والجمالية والنظم الانشائية والتصميمية والحلول الابداعية لكل عمل خزفي وفقاً لطريقة تناوله فنياً وتقنياً . | م ١ | عروض توضيحية | ملاحظة الطلاب والتعقيب |
| 2.2 | يختار حلول للمشكلات التخصصية ويفاضل بين الخامات وامكاناتها التشكيلية والادوات وأساليب والانظمة الملائمة فنياً وتقنياً في التنفيذ. | م 3 | البحث على شبكة الإنترنت وكتابة التقارير | ملاحظة الطلاب والتعقيب |
| 2.3 | يستوحي مداخل تجريبية كأحد المنطلقات الفكرية لزيادة المدركات الجمالية والتشكيلية في مجال الخزف. | م 3 | مشروع عملي | تقويم بنائي مرحلي |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | يحافظ على سلامته الشخصية والآخرين. | ق 2 | النقاشات – الحوارات | الملاحظة |
| 3.2 | يطبق النظريات المتخصصة في حلول فنية تنفيذية في مجال الخزف . | ق 1 | المحاضرة | تقويم بنائي مرحلي |
| 3.3 | يجيد مراحل تنفيذ العمل الخزفي مكوناً صورة ذهنية للشكل النهائي للعمل من التصميم حتى التنفيذ | ق 3 | التعلم التعاوني | الملاحظة |
| 3.4 | يتقن المهارات الفنية والمعالجات التقنية للخامات الخزفية وحل المشكلات في مجالات التربية الفنية | ق ١ | عرض تقديمي | الملاحظة |
| ٣,٥ | يصمم ويبتكر اعمال فنية خزفية مستوحاة من التراث والاتجاهات الفنية العالمية والحضارات المختلفة | ق 3 | مشروع عملي | تقويم بنائي مرحلي |

ج. موضوعات المقرر:

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريبية المتوقعة |
|---------|--|-------------------------------|
| ١ | مناقشة طرق التشكيل المتباينة في الأعمال الخزفية وارتباطها بالتطور الحاصل في مجالات التكنولوجيا وتقنياتها | 5 |
| ٢ | دراسة وصفية تحليلية لمختارات من الأعمال الخزفية المعاصرة وكيفية استثمارها | 5 |
| ٣ | عرض تصميمات الطلاب للأعمال الخزفية ومناقشة تقنيات تنفيذها ونظم تركيباتها المعاصرة | ٥ |
| ٤ | إجراء عمليات تشكيلية مختلفة تتضمن الحذف والإضافة، التراكم والتكرار، التفريغ، التطعيم... الخ | 10 |
| ٥ | إجراء بعض المعالجات التشكيلية تتضمن الملامس المتنوعة وأساليب التوليف بما يخدم الفكر المعاصر | 5 |
| ٦ | اختبار نصفي | 5 |
| ٧ | الحرق والتعريف بالأفران المستخدمة في الخزف وأنواعها المختلفة على مر العصور | 5 |
| ٨ | مناقشة المفاهيم الأساسية للطلاءات الزجاجية وتركيباتها وخاماتها الأساسية . | 5 |
| ٩ | إجراء بعض التجارب التطبيقية في تحضير الطلاءات الزجاجية (الشفافة والمعتمة) | 10 |
| ١٠ | تجارب في الطلاءات الخاصة (البريق المعدني، الراكو، الطلاءات المتشققة، الطلاء الكريستالي) | 5 |
| ١١ | تطبيقات عملية في مجالات الخزف المتنوعة وربطها بالمشاريع الصغيرة وريادة الأعمال | ١٠ |
| ١٢ | تحليل ونقد وتذوق الاتجاهات الفنية المعاصرة في فنون الخزف | ٥ |
| المجموع | | ٧٥ |

د. أنشطة تقييم الطلبة:

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|---|-----------------------------|-------------------------------------|
| ١ | أوراق عمل - واجبات - مناقشات - المشاركة والتفاعل - الملاحظة | أسبوعيا | ١٠% |
| ٢ | مشروع نهائي | الأسبوع السابع | ٣٠% |
| ٣ | امتحان فصلي | الاسبوع الثامن | ٢٠% |
| ٤ | امتحان نهائي | الاسبوع الأخير | ٤٠% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

| المرجع الرئيس للمقرر | ١. فوزي القيسي: (تقنيات الخزف والزجاج) دار الشروق، عمان، ط ١، ٢٠٠٣ |
|----------------------|---|
| المراجع المساندة | <p>٢. فوزي القيسي (تقنيات الخزف والزجاج)</p> <p>٣. علام محمد علام (علم الخزف)</p> <p>٤. علام محمد علام: الخزف (ج٢)، مؤسسة سجل العرب، القاهرة، ١٩٦٤م</p> <p>٥. حسن محمد حسن: "الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٧.</p> |

٦. عفيف البهنسين: "من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن"، دار الكتاب العربي، القاهرة، ط١، ١٩٩٧م.
٧. محمود أمهر: "التيارات الفنية المعاصرة"، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت - لبنان، ط١، ١٩٩٦.
٧. مختار العطار: "أفاق الفن التشكيلي على مشارف القرن الحادي والعشرين"، دار الشروق، القاهرة، ٢٠٠٠م.
٨. مختار العطار: "الفن والحداثة بين الأمس واليوم"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩١م.
1. - Geraldine Christy & Sara pearch: "CERAMICS" 2000.
2. - Yvonne Hutchinson Cuff: " Ceramic Technology for Potters and Sculptors, 1998.
3. 3. Regina Heinz: CERAMIC REVIEW, Prentice Hall, London, 2006.
4. Susan Peterson: CONTEMPORARY CERAMICS, Laurence King Publishing, London, 2000.
5. - the ceramic bible, louisataylor, chronicle books, sanfrancisco, 2011
6. - Glaze: the ultimat ceramic artist Guide to Glaze and color, brian taylor, kate doody, barronse canada, 2014
7. - mastering hand buliding, sunshine cobb, quarto publishing group usa, 2017
8. - mastering raku, steven branfman, Alark ceramics book, 2012
9. Junior.W. Ranieiri.M., Ribeiro.R., Rosa.J., Mello.A.(2021).Microstrural characterization of ceramic artifacts made using the raku technique,10(9) ,1-8.
10. Michele Dondi, Maximina Romero P´erez & Kun Li "Recent advancements in silicate ceramics"Open Ceramics Volume 10, June 2022, 100264

<http://www.civilizationstory.com/tharwat/>
<http://www.vam.ac.uk/index.html>
<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>
<http://www.youtube.com/watch?v=GzGjNp1V1CA>

المصادر الإلكترونية

١. جمال رفعت لمعي: "نظرية التحديث في الفن كمدرسة مصرية معاصرة"، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث المجلد السابع ، العدد الثاني ، ١٩٨٤م
٢. محمد محمد محمود: "الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها في تحديث المفهوم الخزفي لدى طلاب كلية التربية الفنية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٩٩م

أخرى

٣. نجية عبد الرازق عثمان عمر: "أساليب التوليف كمدخل تجريبي لتدعيم القيم الفنية والتعبيرية في مجال الخزف بكلية التربية الفنية"، رسالة دكتوراه غير منشورة ٩، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ١٩٩٥م.
٤. هند نور الدين حسن: "السمات التعبيرية والتقنية في الخزف المعاصر والاستفادة منها في مجال تدريس الخزف"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٠م.
٥. محمد حامد السيد البذرة: "المعالجات الملمسية للأسطح الخزفية وأثرها في إثراء القيم التعبيرية في الأبنية الخزفية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٦م.
٦. رانيا رجب محمود: تقنيات انزلاق الطلاء الزجاجي كمصدر لإثراء جماليات الأسطح الخزفية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
٧. وسام علي الحوام: جماليات التأثيرات الكيميائية واليدوية على الأجسام الخزفية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٢م.
٨. يوسف مكرم ابراهيم: دراسة تجريبية لإثراء سطح الأشكال الخزفية باستخدام ظاهرة التشقق المقصود في الطلاء الزجاجي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٣م.
٩. محمد حامد السيد البذرة: " رؤية تشكيلية مبتكرة باستخدام تقنيات الصهر المعدني والترسيب الكهربائي كوسائط تعبيرية على الأسطح الخزفية " دراسة تجريبية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠١٠م.
١٠. سماح محمد عبد الناصر : " الجمع بين التأثيرات المختلفة لطرق حريق الطلاءات الزجاجية و الاستفادة منها في إثراء السطح الخزفي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط، ٢٠١٣م.
١١. محمد عبد الرحمن راشد الثنيان : " أنماط الفخار الإسلامي المكتشفه في المملكة العربية السعودية"، بحث منشور ، مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية، مج. ٢٠١٩، ع. ١٨، ص. ٣٥٦-٣٩٢.

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|---|---------------------------------------|
| المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | فصول دراسية، معامل خزفية ، قاعات عرض. |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | جهاز عرض البيانات وسبورة ذكية |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | معمل مجهز بأدوات وخامات الخزف |

| العناصر | متطلبات المقرر |
|---------|---|
| | أفران خزفية، عجانات ومكابس للطين، طينات خزفية مختلفة، طلاءات زجاجية وأكاسيد معدنية ملونه، موازين حساسة، مطحنة صغيرة للطلاء الزجاجي، كابينة رش طلاء، كمبروسير ضغط هواء، حوامل بقاعدة طويلة للتشكيل، دولاب كهربائي لتشكيل الخزف |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجلات التقييم | المقيمون | طرق التقييم |
|--------------------------------|-----------------------------|---|
| فاعلية التدريس | الطلاب | إستبانات اليكترونية |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | عضو هيئة التدريس | النماذج الواردة في المرفقات G و H من نظام إدارة الجودة (QMS) |
| مصادر التعلم | الطلاب – أعضاء هيئة التدريس | إستبانات اليكترونية |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | أعضاء هيئة التدريس | قياس مخرجات التعلم خلال الفصل الدراسي والاختبارات (تقرير المقرر – تقرير البرنامج) |
| أخرى | | |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|--------------|-------------------------|
| جهة الاعتماد | مجلس قسم التربية الفنية |
| رقم الجلسة | ٤ |
| تاريخ الجلسة | ٢٠٢٣/١٠/١٩ |